

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕДАГОГИКА СЕРДЦА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
«20» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Общим Собранием Родителей  
«20» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор АНО  
«Педагогика сердца»

/Власова Н.Б.  
Г.

Приказ № 43 от «23» июня 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩАРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ЭВРИТМИЯ»**

г. Уфа 2025 г.

## I. Пояснительная записка

Эвритмия – это искусство художественного движения, которое пытается выразить средствами пластики тела звуковой строй речи или музыкального произведения. В языке отражаются свойства мира и переживание мира человеком. Если вдуматься в значение многих слов и в их происхождение, то в языке можно обнаружить глубокую мудрость. Полноценное овладение детьми языком является одной из основных задач педагогики.

Эвритмия появилась в 1912 году и стала интенсивно развиваться. По мере развития выделились две самостоятельные ветви эвритмии – педагогическая и лечебная.

Дети дошкольного возраста естественно не просто воспринимают звуки речи, но проживают их, радуясь самому процессу порождения звуков. Им нравится произносить, слушать произносимое и двигаться в такт звукам. На этом и основывается педагогическое значение эвритмии для дошкольников – переживание, речь и движение у маленького ребёнка тесно связаны и для него очень важно «мочь выразить свои переживания в движении».

Эвритмия, как художественное средство выражения, работает элементами речи, ритма, пространственного движения и переживания, которые требуют особого воспитательного ухода для гармоничного развития ребёнка. Кроме того, она способна компенсировать некоторые негативные явления в развитии детей, такие, как, напр., 1) когда речь отделяется от переживания и используется только для передачи информации; 2) когда в окружении ребёнка отсутствует культура движения, которое может быть выражением переживаний и чувств.

### **Цели занятий эвритмиею:**

- овладение телом, грубой и мелкой моторикой;
- воспитание красивой осанки, пластики и гармонии движений;
- гармонизация тела и души (переживания); сознание собственного тела;
- развитие речи;
- общее эстетическое развитие;
- развитие пространственного сознания;
- развитие образного мышления, внимания, произвольности, воображения и памяти.

### **Методика проведения и содержание занятий**

Занятия эвритмиею проводят только эвритмист со специальным образованием.

В занятиях участвует вся группа. Упражнения подбираются обычно с расчётом на способности детей 5-6 лет. Более младшие при этом, часто вначале просто смотрят широко открытыми глазами на всё и на старших. Постепенно, подражая старшим, они начинают делать упражнения сами, без какого-либо принуждения.

Занятия эвритмиею проходят 1 раз в неделю, обычно вместо музыкально-ритмической игры. Длительность ок. 20 минут.

Объём часов: 36 часов

Длительность занятия:

В старшей группе 20 мин.

В младшей группе 15 мин.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Недель	Часов	Практические занятия
1	«Слава миру на земле, слава хлебу на столе»	3	3	Создание образа и настроения соответствующей эпохи
2	«Ходит осень золотая, всюду листья облетают»	3	3	Проживание образа осени, чувство движения в такт с ритмом стихов и музыки об осени
3	«Я стану когда-нибудь очень большим»	3	3	Упражнения с активным ритмом стихов и музыки, работа с темпераментами на сказочных образах смелого рыцаря и доброй принцессы
4	«Свет любви и доброты путь во мраке ночи освети»	3	3	Движения в соответствии с настроением периода поздней осени, выстраивание образа света, несущего тепло всем людям, образ тепла в душе
5	«Приходите, люди, в гости к нам сюда, приносите, люди, добрые дела»	4	4	Переживание настроения Нового года и Рождества на поэзии русских писателей, как особого периода ожидания чуда, рождения нового, желания делать добро.
6	«Зимние забавы»	3	3	Упражнения, имитирующие зимние подвижные игры в такт с ритмом стихов и музыки о зиме. Использование классической музыки, с настроением зимы.
7	«Зиму провожаем – весну закликаем»	4	4	Проживание настроения масленицы, фольклорные мотивы в поэзии, в музыке. Движения в соответствующем ритме, игры на раскрытие.
8	«Приди весна, приди скорей!»  Встреча птиц и весны	3	3	Музыка и поэзия, передающие настроение весны. Образ птичек, прилетающих с зимовки. Движения в такт с ритмами, передающими настроение весны.
9	Пробуждение природы	4	4	Упражнения на проживание чувства обновления природы,

				создание образа просыпающихся деревьев в поэзии и музыке.
10	Светит, светит солнышко, Мы сажаем зернышки»  Весенняя пора	4	4	Проживание обновлённой природы, деятельное начало через образ земледельца, вышедшего на работу в саду, образ растущих и распускающихся цветов через движение и музыку.
11	Солнечный май.	3	3	Проживание настроения тёплого времени года, образы лесных животных, занятых в своём лесном «хозяйстве», игры с ритмами и движения, направленные на проживание настроения лета и проживание своего темперамента.
	Итого часов		36	

### **III. Содержание программы**

#### **1. Тема «Слава миру на земле, слава хлебу на столе.»**

##### **1. Основные вопросы.**

- выражение поэзии через движение
- работа со своим «Я»
- работа с физическим телом

##### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Следование за словом и ритмом,
- Правильное выполнение движений
- Чёткое ощущение пространства внутри себя

##### **3. Практическое занятие**

Создание образа и настроения соответствующей эпохи.

Стихи С. Есенина, традиции благодарения хлебу, урожаю, ритуальные народные действия, посвящённые урожаю.

#### **2. Тема «Ходит осень золотая, всюду листья облетают.»**

##### **1. Основные вопросы.**

- работа с крупной моторикой
- работа с мелкой моторикой
- эстетическое развитие

##### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Чувство пространства вокруг себя
- Способность выразить себя через движение
- Чёткое выполнение жестов

##### **3. Практическое занятие**

Проживание образа осени, чувство движения в такт с ритмом стихов и музыки об осени  
Поэзия С. Есенина, А. Пушкина, С. Тютчева, Н. Фета об осени, образ опадающих листвьев,  
Образ ветров и дождя, движения широкие, охватывающие всё пространство.

#### **3. Тема «Я стану когда-нибудь очень большим.»**

##### **1. Основные вопросы.**

- чувство художественного слова
- координация своих движений
- развитие чувства пространства

##### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Следование за словом и ритмом,
- Правильное выполнение движений
- Чёткое ощущение пространства внутри себя

### **3. Практическое занятие**

Упражнения с активным ритмом стихов и музыки, работа с темпераментами на сказочных образах смелого рыцаря и доброй принцессы. Музыка Глинки, Моцарта. Стихи А.С. Пушкина и И.В. Гёте.

Работа со сказочными образами Никиты Кожемяки, рыцаря Георгия, принцессы. Плавные движения в пространстве, образ рыцаря на коне, образ сильного своеуравненного коня. Стихи и потешки народные с образами коня и богатыря-силака.

### **4. Тема «Свет любви и доброты, путь во мраке ночи осени.»**

#### **1. Основные вопросы.**

- развитие богатого внутреннего мира
- развитие уверенности в себе
- чувство соседа, чувство партнёра, чувство группы

#### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Ритмичное и красивое движение в пространстве
- Приобретение навыков красивых, «наполненных» жестов
- Волевое следование за словом

#### **3. Практическое занятие**

Движения в соответствии с настроением периода поздней осени, выстраивание образа света, несущего тепло всем людям, образ тепла в душе.

Музыка Бетховена.

### **5. Тема «Приходите, люди, в гости к нам сюда, приносите, люди, добрые дела»**

#### **1. Основные вопросы.**

- развитие чувства пространства
- развитие внутреннего ритма
- развитие богатого воображения

#### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Чувство пространства вокруг себя
- Способность выразить себя через движение
- Чёткое выполнение жестов

#### **3. Практическое занятие**

Переживание настроения Нового года и Рождества на поэзии русских писателей, как особого периода ожидания чуда, рождения нового, желания делать добро. Русская рождественская музыка, фольклорные традиции святок – фольклорные песнопения, как основа для работы с ритмом и звуком.

Движения чёткие контрастирующие с плавными, переходящими в разные ритмы.

### **6. Тема «Зимние забавы»**

#### **1. Основные вопросы.**

- эстетическое развитие
- чувство художественного слова
- координация своих движений

## **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Следование за словом и ритмом,
- Правильное выполнение движений
- Чёткое ощущение пространства внутри себя

## **3. Практическое занятие**

Народные песни и потешки передаваемые через движение в пространстве, работа в парах и кругу, выстраивание разных фигур в пространстве.

Чёткий контроль за правильным выполнением форм, ведущих к гармонизации внутреннего мира и к организации внутреннего пространства ребёнка.

## **7. Тема «Зиму провожаем, весну закликаем»**

### **1. Основные вопросы.**

- работа с физическим телом
- работа с крупной моторикой
- работа с мелкой моторикой.

### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Следование за словом и ритмом
- Правильное выполнение движений
- Чёткое ощущение пространства внутри себя

### **3. Практическое занятие**

Поэзия классиков, музыка с зимним настроением (Вивальди, Рахманинов, Глинка).

Выполнение широких движений в пространстве, ритм плавный, переходящий к более резкому движению и вновь к плавному.

Выстраивание образов внутри себя, активные действия, имитирующие зимние забавы, выстраивающие телесные ощущения гармонизирующими образом.

## **8. Тема «Приди, весна, приди скорей!»**

### **1. Основные вопросы.**

- выражение поэзии через движение
- работа со своим «Я»
- работа с физическим телом

### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Чувство пространства вокруг себя
- Способность выразить себя через движение
- Чёткое выполнение жестов

### **3. Практическое занятие**

Музыка и поэзия, передающие настроение весны. Образ птичек, прилетающих с зимовки. Движения в такт с ритмами, передающими настроение весны.

Работа с поэзией русских классиков и советских детских писателей. Движения широкие в пространстве, выстраивание сложных фигур и координация движений относительно друг друга. Через это развитие чувства пространства.

## **9. Тема Пробуждение природы**

### **1. Основные вопросы.**

- координация своих движений
- развитие чувства пространства
- развитие внутреннего ритма

### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Следование за словом и ритмом.
- Правильное выполнение движений
- Чёткое ощущение пространства внутри себя

### **3. Практическое занятие**

Упражнения на проживание чувства обновления природы, создание образа просыпающихся деревьев в поэзии и музыке.

Музыка Рахманинова, Бетховена и Моцарта, передающая настроение пробуждения природы. Поэзия Пушкина, выстраивание стихов в ритме и в пространстве, жестовая передача настроения обновления и пробуждения.

## **10. Тема «Светит, светит солнышко, мы сажаем зёрышки».**

### **1. Основные вопросы.**

- развитие уверенности в себе
- чувство соседа, чувство партнёра, чувство группы
- чувство художественного слова

### **2. Требования к знаниям и умениям.**

- Следование за словом и ритмом,
- Правильное выполнение движений
- Чёткое ощущение пространства внутри себя

### **3. Практическое занятие.**

Проживание обновлённой природы, деятельное начало через образ земледельца, вышедшего на работу в саду, образ растущих и распускающихся цветов через движение и музыку.

Детские рифмованные считалочки, ритмизированные потешки – передача их через движение и через жест. Выполнение разных фигур в пространстве, в соответствии с текстом и в направлении, указываем ртом гласными. Чёткая передача звука в сочетании с соответствующим данному гласному жестом.

## **11. Тема «Солнечный май.»**

### **1. Основные вопросы.**

- развитие богатого внутреннего мира

- развитие уверенности в себе
- чувство соседа, чувство партнёра, чувство группы

## 2. Требования к знаниям и умениям.

- Чувство пространства вокруг себя
- Способность выразить себя через движение
- Чёткое выполнение жестов

## 3. Практическое занятие

Проживание настроения тёплого времени года, образы лесных животных, занятиях в своём лесном «хозяйстве», игры с ритмами и движения, направленные на проживание настроения лета и проживание своего темперамента.

Народные песни и потешки передаваемые через движение в пространстве, работа в парах и кругу, выстраивание разных фигур в пространстве. Чёткий контроль за правильным выполнением форм, ведущих к гармонизации внутреннего мира и к организации внутреннего пространства ребёнка.